

À LA VITRINE DU LIBRAIRE

La mémoire écrite comme souvenir, connaissance et projet humaniste...

Il y a ce que l'on a vécu, ce que l'on connaît des événements historiques, ce qui demeure et ce qui -malheureusement- tend à s'estomper. Et puis, il y a ce qui surgit de spécificité, de singularité au cœur même de l'Histoire. Ce qui révèle l'engagement original et originel de tel ou tel humain, de tel ou tel groupe. L'écrit (le cri) devient alors ce qui perce le voile et donne à mieux ressentir...

LES VOLONTAIRES CUBAINS DANS LA DÉFENSE DE LA RÉPUBLIQUE ESPAGNOLE. 1936-1959

de Denise Urcelay-Maragnès,
éd. l'Harmattan, Paris 2008.

Le grand mérite de l'ouvrage de Denise Urcelay-Maragnès est d'avoir pris en considération l'importante participation du peuple cubain dans le mouvement de solidarité interna-

tient précisément à ce lien, fil conducteur qui remonte au temps de la colonisation et fait irruption sur la scène de l'histoire au moment crucial où s'affrontent les " Deux Espagnes ".

Denise Urcelay-Maragnès trace le parcours de ces Volontaires de la Liberté depuis le recrutement puis les formations dans les Milices et autres Brigades jusqu'à leur retour à

"Les oubliés de l'oubli", exposé en 2007 lors de la fête de l'Humanité au stand de l'ACER: qu'en est-il aujourd'hui de la solidarité entre les peuples?

Manuela Vicente

JOSEPH EPSTEIN BON POUR LA LÉGENDE

de Pascal Convert,
Editions Séguier, 26 €.

L'auteur, Pascal Convert, sculpteur qui a réalisé le Monument à la mémoire des otages et fusillés du mont Valérien s'engage totalement dans cette recherche comme écrivain mais aussi comme cinéaste (réalisateur d'un documentaire portant le même titre que le livre) et sculpteur (travaille sur le portrait du fils George Duffau-Epstein). C'est dire si le projet lui a tenu à cœur. Né à Zamosc en Pologne dans une famille bourgeoise juive en 1909, Joseph rejoint très tôt le Parti communiste Polonais Illégal. Il doit fuir cette Pologne où règnent la répression politique et l'antisémitisme, et s'exile en France en 1931.

En août 1936, volontaire avant les volontaires, il participe aux combats d'Irun où il est blessé, et rapatrié en France. Au début 1938, il rejoint l'Espagne, fait partie des guérilleros, et participe à la bataille de l'Ebre. Lorsque l'Allemagne nazie déclare la guerre, il s'engage dans l'armée, et est affecté dans un régiment Polonais. Fait prisonnier, il s'évade et va intégrer la Résistance, sous le nom du colonel Gilles, commandant militaire des FTP de la région parisienne.

Arrêté avec Manouchian, il ne figurera pas sur la fameuse " affiche Rouge ". Affreusement torturé, il ne parlera pas, et sera fusillé en avril 1944.

Et le silence tombera sur lui. Espérons que ce livre, accompagné de photos, brisera ce silence, et donnera toute sa place à ce grand antifasciste.

Ramon Chicharro



tionale que connut l'Espagne républicaine en 1936:1056 combattants cubains répertoriés.

Qu'est-ce qui poussa ces hommes, et femmes, au combat avec tant d'élan et de conviction ? La lutte contre le fascisme, certes, mais également la relation particulière entre Cubains et Espagnols, alors qu'une guerre d'indépendance relativement récente de Cuba contre l'Espagne avait opposé ces deux pays. La problématique gravite autour de ce paradoxe, posé au départ comme une énigme. L'auteur analyse avec beaucoup de perspicacité la singularité d'un engagement politique qui trouve ses racines dans le lien historique entre deux peuples, cubain et espagnol. L'originalité du propos

Cuba. Des premières jusqu'aux dernières batailles, les volontaires cubains sont présents sur de nombreux fronts. À la fin de la guerre, sur les chemins de la Rétirada, ils vivent l'expérience de l'exil républicain espagnol dans des camps de concentration, avant le rapatriement dans leur pays. La partie du texte consacrée à l'engagement des intellectuels cubains est tout à fait intéressante.

Fort bien documenté, ce livre est le résultat d'une investigation minutieuse, où la confrontation des données (archives, témoignages, entretiens) est riche d'enseignements, notamment sur le contexte social et politique cubain. Il prolonge le questionnement contenu dans le poster